



MEPPI

Middle East Photograph Preservation Initiative
مبادرة الحفاظ على الصور الفوتوغرافية للشرق الأوسط

عنوان الجلسة: إستعراض تعريف الصور الفوتوغرافية
إسم المدربة: نورا كينيدي

المخطط التمهيدي للجلسة

الملخص

تعريف العمليات الفوتوغرافية ضمن مجموعة ما يسمح لتعيين إسمان خاص لها، ويسهل الوصول إليها، ويساعد على تخزينها بشكل يحافظ عليها على الأمد الطويل. معرفة انواع العمليات الفوتوغرافية للحيازات تسهم بشكل كبير في فهم قيمتها وتكمل السيطرة الفكرية كما تجسدها فهرسة السجلات. التعريف الصحيح يستخدم مجموعة من الأدوات: التاريخية، السياقية، والتقنية.

الأهداف

سيتم مراجعة تعريف العمليات الأساسية الموجودة في المجموعات المعينة بما في ذلك السلبات ذات قاعدة فلمية والأبومين، والجيلاتين، والفضة، والتصوير الميكانيكي، والمطبوعات الملونة الصبغية. سيتم أيضاً مراجعة أدوات التعريف التاريخية والسياقية (كالمنبع، والتأليف، ومحتوى الصورة، الخ). ولكن سيتم التركيز على النواحي التقنية لكل عملية كجودة الصورة، واللون الصوري واللا صوري، ونسيج السطح، والتصميم والعرض، وخصائص التدهور.

المخطط التمهيدي للمضمون

- نظرة عامة على الهيكل والأجزاء المكونة للسلبات والصور الإيجابية
- نظرة عامة على العمليات الفوتوغرافية السائدة في القرن التاسع عشر، وفي القرن العشرين، وفي القرن الواحد والعشرين.
- إستعراض أدوات التعريف التاريخية والسياقية (كالمنبع، والتأليف، ومحتوى الصورة)
- السلبات والصور الإيجابية
- إستعراض الأدوات التقنية للتعريف
 - جودة الصورة (درجة اللون المتواصلة والغير متواصلة)
 - النسق اللوني الصوري واللا صوري
 - خصائص السطح
 - التصميم والعرض
 - خصائص التدهور

المنهجية

محاضرة وتبادل العيّنات

📖 = مواد للقراءة أساسية

📄 = مواد متوفرة على الانترنت

Hendriks, Klaus B. 1991. *Fundamentals of Photograph Conservation: A Study Guide*. Ottawa, Canada: Lugus Publications and the National Archives of Canada.

📄 Rochester Institute of Technology. Image Permanence Institute. 2012. *Graphics Atlas*. Rochester, N.Y.: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.
<http://www.graphicsatlas.org/>

Kennedy, Nora W., and Peter J. Mustardo. 2008. Changing perspectives on color photography. In *15th Triennial Conference, New Delhi, 22-26 September 2008: Preprints/ICOM Committee for Conservation*. ed. Janet Bridgland. 696-701. Paris: ICOM Committee for Conservation.

Lavédrine, Bertrand, Jean-Paul Gandolfo, John McElhone, and Sibylle Monod. 2009. *Photographs of the Past: Process and Preservation*. Los Angeles, Calif.: Getty Conservation Institute.

Reilly, James M., and Constance McCabe. 1986. *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*. Kodak Publication No. G-25. Rochester, N.Y.: Eastman Kodak Co.

📄 Valverde Valdés, María Fernanda, and George Eastman House. Advanced Residency Program in Photograph Conservation. 2003. *Photographic Negatives: Nature and Evolution of Processes*. Rochester, N.Y.: Advanced Residency Program in Photograph Conservation; Image Permanence Institute.
https://www.imagepermanenceinstitute.org/webfm_send/302

📄 Weaver, Gawain. 2008. *A Guide to Fiber-Base Gelatin Silver Print Condition and Deterioration*. Rochester, NY: George Eastman House, International Museum of Photography and Film; Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology.
http://gawainweaver.com/images/uploads/Weaver_Guide_to_Gelatin_Silver.pdf

©2013 J. Paul Getty Trust

